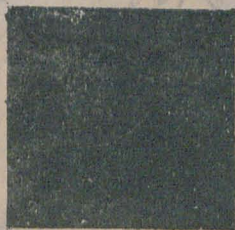


МК VII А.16

"ИСПРОВЕРЖЕНИЕ СТАРОГО МИРА ИСКУССТВ
ДА БУДЕТ ВЫЧЕРЧЕНО НА ВАШИХ
ЛАДОНЯХ"



„УНОВИС“

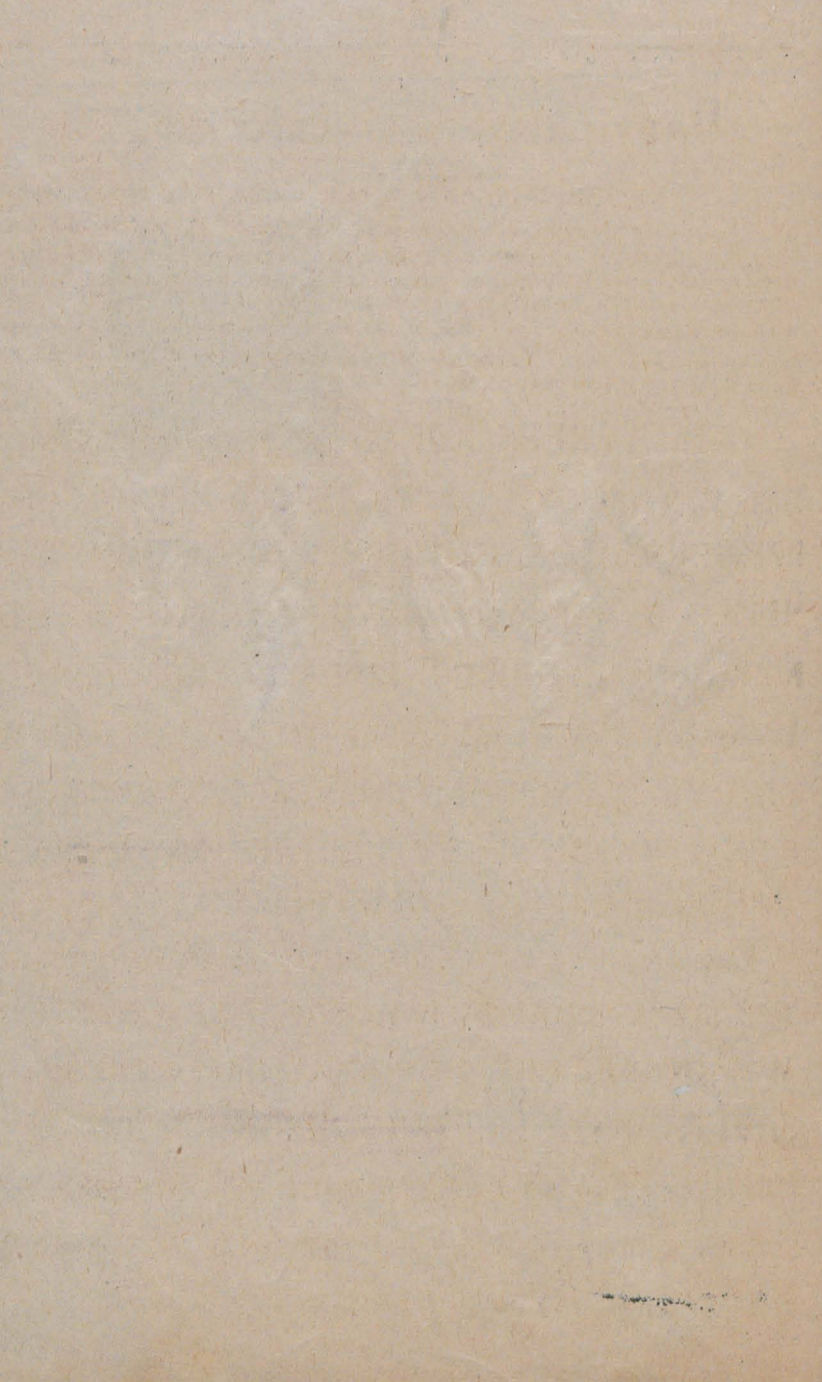
СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАРТИЙНОСТЬ В ИСКУССТВЕ. М. КУНИН.
2. УНОВИС В МАСТЕРСКИХ. Л. ХИДЕКЕЛЬ.
3. АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ. И. ЧАШНИК.
4. О НАТЮР-МОРТЕ. Л. ЮДИН.

II^{ое} издан. Вит. творкома „Уновис“

ВИТЕБСК 1921 г. ЯНВАРЬ.

БУХАРИНСКАЯ № 10.



ПАРТИЙНОСТЬ В ИСКУССТВЕ.

ПАРТИЯ ВОЗНИКАЕТ ТОГДА, КОГДА ЕСТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ КЛАСС ЛИЦ, ПРЕСЛЕДУЮЩИХ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ЦЕЛИ, ОДНИ И ТЕ ЖЕ ИНТЕРЕСЫ. ТЕ ЦЕЛИ К КОТОРЫМ СТРЕМИТСЯ ПАРТИЯ СОСТАВЛЯЮТ ПРОГРАММУ ПАРТИИ, ЯСНО УКАЗЫВАЮЩУЮ НА ВСЕ ТЕ ПУТИ КОТОРЫМ ДОЛЖЕН СЛЕДОВАТЬ КАЖДЫЙ ЧЛЕН ПАРТИИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НАМЕЧЕННЫХ ЦЕЛЕЙ, И ВСЯКИЙ ЖЕЛАЮЩИЙ КАК-ВЫЛУЧШЕ ЗАЩИТИТЬ СВОИ ВЗГЛЯДЫ И ПРОВОДИТЬ ИХ В ЖИЗНЬ ДОЛЖЕН ОРГАНИЗОВАТЬСЯ В ПАРТИЮ.

И ТЕПЕРЬ, КОГДА ВСЯ МОЛОДЕЖЬ ОСОЗНАЛА СУЩНОСТЬ НОВОГО ИСКУССТВА, ПРИВЕРЖЕНЦАМИ СТАРОГО [БУДЬ ОНИ ОБЛИЧЕНЫ В ОДЕЖДУ ЮНОСТИ] ЧИНЯТСЯ ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ ПРЕПЯТСТВИЯ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ТЕХ ЦЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ОТВЕЧАЮТ ЗАПРОСАМ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ, НЕОБХОДИМО ВСЕМ, В ЧЬИХ ЖИЛАХ ТЕЧЕТ ТВОРЧЕСКАЯ КРОВЬ — ОРГАНИЗОВАТЬСЯ В ПАРТИЮ.

ТАК КАК Я ДОПУСКАЮ ВОЗМОЖНОСТЬ СМЕШАНИЯ ДВУХ ПОНЯТИЙ В ИСКУССТВЕ: ПАРТИЯ И НАПРАВЛЕНИЕ, ТО Я ЭТИ ДВА ВОПРОСА РАЗГРАНИЧУ. ПАРТИЯ И НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ДВА СОВЕРШЕННО РАЗЛИЧНЫХ ПОНЯТИЯ, КОТОРЫЕ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩЕМ: ВСЕ ЧЛЕНЫ ПАРТИИ РАБОТАЮТ В ОДНОМ НАП-

РАВЛЕНИИ ПО ОДНОЙ ПРОГРАММЕ, ВСЕ ЖЕ ОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ НЕ ЕСТЬ ЧЛЕНЫ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ПАРТИИ, ПОТОМУ ЧТО ДОБИВАЮТСЯ СВОИХ ЦЕЛЕЙ СОВЕРШЕННО ИНДИВИДУАЛЬНО, НЕ СЛЕДУЮТ ПО ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ПРОГРАММЕ, БЕЗСИСТЕМНО И ПОТОМУ РАБОТА ИХ НЕ ПРОДУКТИВНА, ПРИВЕДЕТ К БЕСПЛОДНОСТИ И БЕЗРЕЗУЛЬТАТНОСТИ. ПАРТИЯ ЖЕ ПРОВОДИТ СВОИ ВЗГЛЯДЫ И ПОСТРОЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНО, ОРГАНИЗОВАННО И ПОТОМУ БУДЕТ ВСЕГДА ИТТИ ВПЕРЕДИ И ДИКТОВАТЬ ВСЕМ СВОИ УБЕЖДЕНИЯ И ПРИНЦИПЫ В ИСКУССТВЕ.

Есть один примитивный вид партии: ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ В КРУЖКИ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ЯРКИМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ ТОГО ПОЛОЖЕНИЯ, ЧТО ДЛЯ НАИЛУЧШЕГО ПРОВЕДЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЦЕЛЕЙ НЕОБХОДИМО ОБЪЕДИНЯТЬСЯ. Но существеннейшим недостатком ЭТИХ КРУЖКОВ ЯВЛЯЕТСЯ ИХ ЗАМКНУТОСТЬ И ОБСОБЛЕННОСТЬ.

Итак, зная какие основные моменты

ПРЕСЛЕДУЕТ ПАРТИЯ, СТАВЛЯЮ ВОПРОС: НУЖНА ЛИ ПАРТИЯ В ИСКУССТВЕ, ТАМ, ГДЕ ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ СВОБОДНЫМ, ТВОРЯЩИМ И СОЗИДАЮЩИМ; ДОЛЖНО ЛИ ОНО БЫТЬ СВЯЗАНО ИЗВЕСТНЫМИ ЗАКОНАМИ ПАРТИИ, ПАРТИЙНОЙ ДИСЦИПЛИНОЙ И ТЕМ САМЫМ ПОТЕРЯТЬ НЕОБХОДИМУЮ ЕЙ СВОБОДУ. — Да! В настоящий хаотический момент в искусстве, когда рушатся все атрибуты старого, сгнившего академизма, когда хотят предоставить художникам одно лишь полотно да памятник, когда есть класс художников, желающих воскресить весь этот сгнивший, никому не нужный хлам, когда хотят новый наш смысл, наши мысли о сооружениях нового мира, втиснуть в рамки уходящего и давно ушедшего мира; в этот переходный революционный момент, нам всем жаждущим действительного раскрепощения искусства, утверждения и установления новых форм и реализации этих форм необходимо организоваться в партию.

Разбивку вопроса о необходимости партии в искусстве, в широком смысле этого слова, отдельно и в мастерских отдельно, считаю несущественной т. к. мастерские являются тем отправным пунктом, той, я бы сказал, лабораторией где должна происходить вся эта работа установления и реализации новых форм в искусстве.

Как быть индивидуалистам?

Не организоваться ли и им в партию? Ясно об этом не может быть и речи; каждый индивидуалист преследует свои задачи, свои цели, индивидуалист стоит в стороне от мирового движения, идет бессистемно, беспланно, вне всякой организации, а современность требует коллективного творчества, творчества по определенной системе и плану, а потому, предоставляя индивидуалистам свободу действия, мы заявляем, что им места нет в пролетарском коммунистическом строительстве и что будущее, которое можно строить только коллективом, при —

НАДЛЕЖИТ НАМ.

А ХУДОЖНИКАМ, СТОЯЩИМ ВНЕ ПАРТИИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ СТАРОГО, СЖИВШИМСЯ СО ВСЕЙ ПРОШЛОЙ КУЛЬТУРОЙ И ПРОШЛОЙ ЖИЗНЬЮ Я ПРЕДВЕЩАЮ СМЕРТЬ, П.Ч. ИСКУССТВО СВЯЗАНО С ЖИЗНЬЮ КРОВЬЮ И НЕРВАМИ, А ЖИЗНЬ УШЛА ОТ ИСКУССТВА СТАРОГО ДАЛЕКО ВПЕРЕД. И ПОТОМУ ВСЕМ, ОСОЗНАВШИМ ВСЮ СУЩНОСТЬ НАСТУПИВШЕЙ ЮНОСТИ МИРА, НЕОБХОДИМО ВСТУПИТЬ В ПАРТИЮ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ВСЕХ ТРЕБОВАНИЙ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ.

И ПОТОМУ "УНОВИС" ПЕРВЫЙ, НАМЕТИВШИЙ СЕБЕ ВСЕ ОСНОВЫ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ, КУЛЬТУРЫ ПЕРЕУСТРОЙСТВА И СООРУЖЕНИЯ НОВАГО МИРА, НИСПРОВЕРГШИЙ ВСЕ СТАРЫЙ МИР ИСКУССТВ, ПРОХОДЯЩИЙ В МАСТЕРСКИХ ПОПЛАНАХ ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛА, ЧЕРЕЗ НЕГО, ПОЗНАНИЕ СИСТЕМЫ И ВЫХОД К ФОРМАМ ТВОРЧЕСТВА НОВАГО, ЗАЯВИЛ, ЧТО НЕ ТАМ ТВОРЧЕСТВА, ГДЕ ПОВТОРЯЮТСЯ И КОПИРУЮТСЯ ФОРМЫ ИСКОПАЕМОГО СТАРОГО МИРА РИМА И ГРЕЦИИ.

„Уновис“ ПЕРВЫЙ выбросил знамя
Организации партии, которой нужно соз-
дать армию для реализации всех форм
нового искусства.

„Старому — кладбище, новому — жизнь“
сказал К. Малевич; и действительно:
довольно пустых ни на чем не построен-
ных эстетических картинок, о них чуж-
ды пролетариату и они не нужны ему,
это принадлежность старого буржуазно
го ушедшего мира, довольно романти-
ки сентиментализма, индивидуализма,
всего, всего от чего несет психологией сыто-
го, ожиревшего класса, — выходите на путь
творчества новых форм, новых построений, но-
вых сооружений, а реализовать все эти тре-
бования может только организованная, сло-
женная партия „Уновис“ ставящая во главу угла:
Испровержение старого мира искусств и соз-
дание нового мира, сооружений, новых пос-
троений новой культуры, культуры для всех,
в соответствии с новой породой коммуны.
М. Кунин.

УНОВИС В МАСТЕРСКИХ.

ВТОРОЙ ГОД РАБОТЫ НАШИХ МАСТЕРСКИХ ХАРАКТЕРИЗОВАЛСЯ ТЕМ, ЧТО ВСЕТОРОННИЕ ЗНАНИЯ, КОТОРЫХ ВСЕ ТАК ТРЕБОВАЛИ И НАД КОТОРЫМИ УСИЛЕННО ПРИХОДИТСЯ РАБОТАТЬ „УНОВИСУ“ В ЭТОМ ВТОРОМ ГОДУ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО РАЗРЕШИЛИ И ПОЗНАЛИ, КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, ТАК И ПРАКТИЧЕСКИЕ ИХ ОБОСНОВАНИЯ. ТА ТУМАННОСТЬ, КОТОРАЯ ПРИСУТСТВОВАЛА В НАШЕЙ РАБОТЕ, ОТСУТСТВУЕТ С ОРГАНИЗАЦИИ „УНОВИС“. СЕЙЧАС КАЖДАЯ МАСТЕРСКАЯ ЕСТЬ ОБОСНОВАННАЯ РАБОТАЮЩАЯ ГРУППА В ТОМ ИЛИ ИНОМ МОМЕНТЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА СТАВЯВШАЯ ПЕРЕД СОБОЙ ОПРЕДЕЛЕННУЮ ЗАДАЧУ ДЛЯ РАЗРЕШЕНИЯ СВОИХ ЦЕЛЕЙ ЧЕРЕЗ ДОСТИГАЕМЫЙ ОПЫТ. ЭТИМ ДОСТИГНУТЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ПЕРВЫЙ ГОД СУЩЕСТВОВАНИЯ „УНОВИСА“, ЧТО КОНЕЧНО, ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕННЫМ ДЛЯ НАС. РАЗБИРАЯСЬ В ТОМ ХАОСЕ, КОТОРЫЙ У НАС-

10.
ВСЕ ВРЕМЯ ЦАРИЛ, МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО МЫ
ЕГО ПОБЕДИЛИ ПУТЕМ УПОРЯДОЧЕНЬЯ ПРА-
ВИЛЬНОГО ХОДА РАЗВИТИЯ МАСТЕРСКИХ, А
ЦЕЛЬ УПОРЯДОЧЕНЬЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРА-
ВИЛЬНОГО ХОДА РАЗВИТИЯ ПОДМАСТЕРЬЕВ,
ЗАВИСИТ ОТ ТОГО ЕСЛИ, В КАЖДОМ ИЗ
НИХ, БУДЕТ ОСОЗНАНО ОТНОШЕНИЕ К РА-
БОТЕ И ПРИНИМАЯ В ТАКОВОЙ ЭНЕРГИЧ-
НОЕ УЧАСТИЕ НЕ ОТСТАВАЯ ОТ ОБЩЕГО ХО-
ДА. ПОДМАСТЕРЬЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО РАБОТАВ-
ШИЕ В ТЕХ ВЫРАБОТАННЫХ МЕТОДАХ ИЗУЧЕ-
НИЯ И ПОЗНАВАНИЯ ОПЫТА ЯВЛЯЮТСЯ СЕЙ-
ЧАС ЗНАЮЩИМИ ХОД РАЗВИТИЯ ЖИВОПИСИ.

ПРОЙДЯ ЧЕРЕЗ ВСЕ ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ СОВ-
РЕМЕННЫХ ШКОЛ: СЕЗАННИЗМА, КУБИЗМА -
ФУТУРИЗМА И СУПРЕМАТИЗМА И ЧЕРЕЗ ЭТИ
ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ ПОЗНАВАНИЯ ВСЯКОГО
ТВОРЧЕСКОГО СЛОЖЕНИЯ ТЕЛ И КОНСТРУИ-
РОВАНИЯ ЖИВОПИСНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ЧТО
ПОСЛУЖИЛО ОСНОВОЙ НАШЕГО ДАЛЬНЕЙШЕ-
ГО ДВИЖЕНИЯ.

ДАЛЬШЕ УНОВИССКИЙ МЕТОД ВЫВОДИТ НА
ЧИСТО ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВОЗДАНИЯ НО-
ВОЙ ФОРМЫ, УТВЕРЖДАЯ СУПРЕМАТИЗМ,
КАК ОСНОВУ СИСТЕМАТИЗИРУЮЩУЮ
НОВУЮ ФОРМУ МИРА.

— II —

В ОБОРУДОВАНИИ ТЕХНИЧЕСКО-ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА НЕТ МЕСТА ХУДОЖНИКУ С ЕГО ЭСТЕТИЧЕСКИМ ХЛАМОМ, А ВСЯКОМУ ТВОРЦУ В БУДУЩЕМ ТРЕБУЕТСЯ УЧАСТИЕ В ЭТОЙ МОГУЧЕЙ И СИЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, КОТОРАЯ НАДВИГАЕТСЯ В НАШЕМ КОММУНИСТИЧЕСКОМ ГОСУДАРСТВЕ.

В ЭТОЙ РАБОТЕ ДОЛЖНЫ МЫ ПРИНЯТЬ РАВНОЕ УЧАСТИЕ С ИНЖЕНЕРОМ, АГРОНОМОМ И РАБОЧИМИ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.

ИЗ ВСЕГО ЭТОГО ВИДНО, ЧТО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭСТЕТИЗМ КАЖЕТСЯ НИЧТОЖЕСТВОМ В ЭТОМ ГРЯДУЩЕМ МОМЕНТЕ. И ТОЛЬКО ВЫХОДОМ НА ЧИСТО ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СООРУЖЕНИЯ И ИЗОБРЕТЕНИЯ МЫ ПОСЛУЖИМ СИЛОЙ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ БУДУЩЕЙ КУЛЬТУРЫ.

Лаз. ХИДЕКЕЛЬ.

АРХИТЕКТУРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ.

ИЗУЧЕНИЕ И ПОЗНАНИЕ ВСЕХ СИСТЕМ НОВОГО ИСКУССТВА В НАШИХ ЖИВОПИСНЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ, ПРИВОДИТ К ПОСЛЕДНЕМУ ФАКТИЧЕСКОМУ ФАКУЛЬТЕТУ, АРХИТЕКТУРНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ. АРХИТЕКТУРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ЯВЛЯЯСЬ РЕЗУЛЬТАТОМ ВСЕГО НАШЕГО ПОЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСНОЙ, ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ТУ МАСТЕРСКУЮ — ЛАБОРАТОРИЮ, ГДЕ ПОДМАСТЕРЬЯ ПРОШЕДШИЙ ВСЕ ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ФАКУЛЬТЕТЫ, СТАНОВИТСЯ НА ЧИСТО ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ИЗОБРЕТЕНИЯ НОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ, ВЫВОДЯ СУПРЕМАТИЗМ ИЗ ЕГО НАЧЕРТАТЕЛЬНОГО ПЛАНОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ, В ОРГАНИЗМЫ УТИЛИТАРНЫХ ФОРМ НОВЫХ ВЕЩЕЙ. СИСТЕМНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СУПРЕМАТИЗМА, ВСЕХ ЕГО СТАДИЙ И ПОЛОЖЕНИЙ, ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВОЙ ОСНОВНОЙ ТОЧКОЙ ДВИЖЕНИЯ К ИЗОБРЕТЕНИЮ НОВЫХ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗМОВ УТИЛИТАРНОСТИ. ПРОХОЖДЕНИЕ ВСЕХ ЖИВОПИСНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ, ГЕОМЕТРИЗАЦИИ, КУБИЗМА.

И ФУТУРИЗМА, ЕСТЬ ЛИШЬ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПОДХОДА К СУПРЕМАТИЗМУ, ИЗУЧЕНИЯ ЕГО СИСТЕМЫ, ЗАКОННОСТИ, УЯСНЕНИЯ ПЛАНОВОГО ЕГО ДВИЖЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ.

КОНСТРУКЦИИ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ ПОСТРОЕНИЙ ЕСТЬ ТЕ ЧЕРТЕЖИ ПО КОТОРЫМ СТРОИТСЯ И СЛАГАЮТСЯ ФОРМЫ УТИЛИТАРНЫХ ОРГАНИЗМОВ, ОТСЮДА ВСЯКИЙ СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ЕСТЬ СУПРЕМАТИЗМ ВЫВЕДЕННЫЙ В УТИЛИТАРНОСТЬ.

АРХИТЕКТУРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ЯВЛЯЯСЬ СТРОИТЕЛЬНЫМ НОВЫХ ФОРМ УТИЛИТАРНОСТИ СУПРЕМАТИЗМА, РАЗВИВАЯСЬ ПЕРЕХОДИТ В ОГРОМНУЮ МАСТЕРСКУЮ — ЛАБОРАТОРИЮ НЕ С ЖАЛКИМИ СТАНОЧКАМИ И КРАСКАМИ ЖИВОПИСНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ, А МАШИНАМИ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ, ЛИТЕЙНЫМИ И ВСЕМИ СРЕДСТВАМИ И БОГАТСТВАМИ ТЕХНИКИ МАГНИТНЫХ СИЛ, В СОЕДИНЕНИИ С АСТРОНОМАМИ, ИНЖЕНЕРАМИ И МЕХАНИКАМИ, ДЛЯ ЕДИНОГО СТРЕМЛЕНИЯ К ПОСТРОЙКЕ ОРГАНИЗМОВ СУПРЕМАТИЗМА, КАК НОВОЙ ФОРМЫ ЭКОНОМИИ УТИЛИТАРНОЙ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ.

АРХИТЕКТУРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ИМЕ-

Есть два отделения, архитектурный и технический, первое отделение есть изучение системы начертательного супрематизма и конструирование его в чертежи и планы, разграфлении земного пространства, давая каждой энергийной клетке известное ей место в общем плане, конструирование и вмещение на земной площади всех присущих ей элементов, чертя те места и линии от которых поднимаются и проскользнут в пространство формы супрематизма. Вся работа первого отделения сводится к чертежам и планам, графике земных энергийных клеток, положению ячеек супрематических форм пространства. Второе отделение является строительнотехническим. Постройка в системность отдельных энергийных частей конструкции во времени пространства, постройка силовых форм организма в утилитарность супрематической конструкции. К этому отделению относятся все материально-техническая часть мастерской, здесь инженер, техник, астроном, химик и математик, здесь составляются, отливаются и конструируются части организма, отсюда они выводятся указывая миру свое совершенство. Архитектурно-

—ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЕСТЬ ГОРНИЛО ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ УЧИЛИЩА „УНОВИС“ КУДА ДОЛЖНА СТРЕМИТСЯ ВСЯКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В НЫНЬШНИЙ КОЛЛЕКТИВ СТРОИТЕЛЕЙ НОВЫХ ФОРМ МИРА.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПАРТИЯ „УНОВИС“, ВЕРЖДАЮЩАЯ НОВЫЕ ФОРМЫ УТИЛИТАРНОСТИ СУПРЕМАТИЗМА.

Ил. ЧАШНИК.

О „НАТЮРМОРТЕ...“

ИСТОРИЯ „НАТЮРМОРТА“ ДО КУБИЗМА, ЭТО ИСТОРИЯ БОРЬБЫ ЖИВОПИСНОГО НАПРЯЖЕНИЯ ХУДОЖНИКА С СОВЕРШЕННО ЧУЖДЫМИ ЭТОМУ НАПРЯЖЕНИЮ ФОРМАМИ РЕАЛЬНОГО МИРА ПРЕДМЕТОВ. БОРЬБА ЗАКОНЧИЛАСЬ РАСТВОРЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ В ЖИВОПИСИ, И ОКОНЧАТЕЛЬНЫМ РАЗРЫВОМ ХУДОЖНИКА ИЗОБРЕТАТЕЛЯ С ФОРМАМИ РЕАЛЬНОГО МИРА, ДЛЯ СОЗДАНИЯ НОВЫХ СВОИХ ФОРМ ЖИВОПИСИ, НО НЕ ПРЕДМЕТОВ. НАЧАЛАСЬ БОРЬБА С ТОГО МОМЕНТА, КОГДА ПЕРЕСТАЛА УДОВЛЕТВОРЯТЬ ТОЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТА. ТЕПЕРЬ МНОГИЕ СТАРАЮТСЯ ВЛИТЬ В ПРЕДМЕТЫ ЖИВОПИСНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, НЕ ПОНИМАЯ, ЧТО НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ И СТАРАЯ ФОРМА ЧУЖДЫ И НЕ СОВМЕСТИМЫ. ЭТОГО ПОЛОЖЕНИЯ НИКАК НЕ МОГУТ УРЯДИТЬ И ЧАСТО

СЛЫШИМ ВЫРАЖЕНИЯ: ЧИСТО ЖИВОПИСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ,
УДОШО ПОСТРОЕНО, НАПРАЖЕННАЯ ЛИНИЯ И Т. П." ПОПО-
ДУ КАРТИН ХОТЯ БЫ СОМОВА.

ДУМАЮ, ЧТО ВСЕ СТАРАНИЯ ХУДОЖНИКА И ВСЕ, ДАЖЕ САМОЕ
ИЗОЩРЕННОЕ ЗНАНИЕ МАТЕРИАЛА, ЕСЛИ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИШЬ СРЕД-
СТВОМ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРА, СУТИ И СМЫСЛА, УЖЕ СУ-
ЩЕСТВУЮЩЕЙ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА, НЕ ВЕДЕТ К ТВОРЧЕСТВУ, Т. К.
НЕ ВЫЯВЛЯЕТ СИСТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА НОВОЙ, А ПОДЧЕНЯЕТСЯ ГОТОВЫМ
ФОРМАМ. КАК ВИДНО ИЗ ХОДА ЖИВОПИСИ ОТКАЗАЛИСЬ ОТ
ТОЧНОЙ ПЕРЕДАЧИ ВЕЩЕЙ, ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ИХ СУТИ И СМЫС-
ЛА, ПО И ЭТА ЦЕЛЬ ОТПАЛА, КОГДА КУБИСТЫ ПОЧУВСТВОВАЛИ
НАСКОЛЬКО ПРЕДМЕТ ПРОТИВОРЕЧИТ И МЕШАЕТ КОНСТРУИРОВА-
НИЮ ЖИВОПИСИ. ПО И ТУТ (В КУБИЗМЕ) ТРАДИЦИЯ ПОСТАВИЛА
ЛОВУШКУ ИЗОБРЕТАТЕЛЮ; ВЛАСТЬ ПРЕДМЕТА БЫЛА НАСТОЛЬ-
КО СИЛЬНА ЧТО МНОГИЕ КУБИСТЫ, А В ОСОБЕННОСТИ КРИТИ-
КА И ДРУЗЬЯ ИСКУССТВА НИКОГДА НЕ ПОСПЕВАЮЩИЕ ЗА
ИНОВАТОРАМИ, ОХАРАКТЕРИЗОВАЛИ КУБИЗМ, КАК ВЫЯВЛЕНИЕ
ВНУТРЕННЕГО РИТМА ПРЕДМЕТОВ. КАК ОКАЗАЛОСЬ РИТМ ЖИ-
ВОПИСИ БЫЛ ПЕРВОПРИЧИНОЙ И СТАЛ ЖИВОПИСЦУ ВАЖНЕЕ
ПРЕДМЕТОВ С ИХ СУТЬЮ, СМЫСЛОМ И РИТМОМ.

ТОЛЬКО В ПОСЛЕДНИХ СТАДИЯХ КУБИЗМА ПРЕДМЕТ РАСПЫЛЯЕТСЯ
И ЯВЛЯЕТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЖИВОПИСНЫХ,
ПОСТРОЕННЫХ ПО СВОИМ СОБСТВЕННЫМ ЗАКОНАМ.

Л. ЮДИН.

ТОВАРИЩИ!

ГОТОВЬТЕСЬ К ВСЕРОССИЙСКОЙ
ВЕСЕННЕЙ ВЫСТАВКЕ "УНОВИС"
В МОСКВЕ.

ИЗБ. М. IV - 1996